A *Avanzo d'una Iscrizione.* B *Pitture dipinte sull'intonacatura delle pareti, colorite di buona maniera e trasparente, ma però molto difettose nel disegno, e per conseguenza possono supporsi fatte ne' secoli inferiori. Esse rappresentavano diverse Caccie di Animali feroci, poichè ne' Pezzi qui riportati, come i più conservati, e visibili vedesi un' Etiope a Cavallo in atto di ferire un Pardo, che a tutto corso si getta ad assalirlo; vedesi ancora un Leone, che afferra coll'ugne, e colle zanne la Schiena del Cavallo di un'altro Cacciatore.* C *Pezzo di Cornice di travertino ritrovata tra le macerie della Stanza.* D *Fianco semicircolare dimostrato più in grande di un' Urna di marmo, la quale si è già descritta nelle precedenti Tavole. Scorgonsi scolpiti in esso, come ancora nell'altro Fianco opposto un Festone di frutti, e frondi, due Maschere sceniche, ed alcuni Animali, il cui significato abbiamo accennato in altro luogo.* E *Parte di un'altra Iscrizione.* F *Framm.to di un Pilo sepolcrale.* G *Frammenti di Medaglie, e di Anelli corrosi dalla ruggine, con altri piccoli pezzi di Cammei, trovati dentro le Olle.* H *Una di quelle Basi con fusto di Colonna annesso delle quali si è fatta menzione nelle Tavole antecedenti.*

Piranesi Archit. dis. ed inc.

T. II. XLVI. 93.

Barbault scolpì le Figure